

LA ROSS REIVINDICA EL LEGADO DE FANNY MENDELSSOHN EN SU DÉCIMO CONCIERTO DE ABONO

- Lucas Macías dirige a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en una velada que dialoga entre Fanny y Felix Mendelssohn, con la soprano Chen Reiss como artista residente

Sevilla, 6 de abril de 2026 - La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS), celebra el jueves 9 y el viernes 10 de abril su décimo concierto de la temporada de abono, una propuesta que pone el foco en la figura de Fanny Mendelssohn, compositora fundamental del Romanticismo cuya obra ha sido históricamente relegada bajo la sombra de su hermano Felix Mendelssohn. Con el título “*Fanny y Felix*”, el programa pone de manifiesto el enorme legado artístico de esta compositora alemana injustamente olvidada y silenciada a causa de las restricciones sociales de la época.

El concierto estará dirigido por Lucas Macías, director titular de la ROSS, cuya trayectoria al frente de la formación sevillana continúa consolidando una línea artística sólida y ambiciosa. Junto a él, destaca la presencia de la soprano Chen Reiss, artista residente de la presente temporada, la soprano Auxiliadora Toledano y el tenor Filip Filipović, junto al Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, dirigido por Héctor Eliel Márquez.

El programa se abre con una selección de canciones de Fanny Mendelssohn, presentadas en el arreglo de Tal-Haim Samnon. Estas piezas —entre ellas *Die Mainacht*, *Dämmerung senkte sich von oben*, *Die frühen Gräber* y *Gondellied*— revelan la sensibilidad lírica y la profundidad expresiva de una compositora cuya obra, íntima y refinada, conecta con la mejor tradición del lied romántico.

A continuación, sonará la obertura *Las Hébridas*, Op. 26, conocida como *La cueva de Fingal*, de Felix Mendelssohn. Inspirada en los paisajes escoceses, esta obra es un ejemplo magistral de evocación musical de la naturaleza. A través de un lenguaje orquestal sugerente y dinámico, Mendelssohn recrea el movimiento del mar y la atmósfera misteriosa de la cueva, convirtiendo la pieza en uno de los grandes hitos del repertorio sinfónico temprano del Romanticismo.

El programa incluye también la escena dramática *Infelice! Già dal mio sguardo*, Op. 94, una intensa composición para soprano y orquesta en la que Felix Mendelssohn despliega un lenguaje profundamente teatral. La obra exige una gran capacidad expresiva de la solista, alternando momentos de lirismo contenido con pasajes de gran virtuosismo y dramatismo, en un diálogo constante con la orquesta.

Como cierre, la ROSS interpretará la Sinfonía nº 2 en si bemol mayor, Op. 52, *Lobgesang*. Esta monumental partitura, a medio camino entre la sinfonía y el oratorio, combina secciones puramente orquestales con un imponente final coral.

El concierto tendrá lugar los días 9 y 10 de abril a las 20.00 horas, en el Teatro de la Maestranza. Las entradas están disponibles en el siguiente enlace:



Concierto Sinfónico 10: Fanny y Felix | Jueves 9 y viernes 10 de marzo de 2026, a las 20.00 horas